



FACULDADE  
**ALFREDO NASSER**

4º SEMINÁRIO  
*Pesquisar*

## **História e Cultura Afro-brasileira.**

Ana Flávia Crispim Lima

Pontifícia Universidade Católica de Goiás

<http://lattes.cnpq.br/3089309301316802>

### **RESUMO:**

A Cultura afro-brasileira pode ser denominada como o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram um alto grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil colônia até a nossa atualidade.

Traços fortes da cultura africana podem ser encontrados hoje em variados aspectos da cultura brasileira, como a música popular, a religião, a culinária, o folclore e as festividades populares.

**PALAVRAS-CHAVE:** História; Cultura; Africanos; Brasileiros; Influência.

### **1. INTRODUÇÃO:**

A influência africana no processo de formação da cultura afro-brasileira começou a ser delineada a partir do tráfico negreiro. Quando milhões africanos "deixaram" forçadamente o continente africano e despontaram no Brasil para exercer o trabalho compulsório.

O escravo africano era um elemento de suma importância no campo econômico do

período colonial sendo considerado "as mãos e os pés dos senhores de engenho porque sem eles no Brasil não é possível fazer, conservar e aumentar fazenda, nem ter engenho corrente" (ANTONIL, 1982, p.89). Contudo, a contribuição africana no período colonial foi muito além do campo econômico, uma vez que, os escravos souberam reviver suas culturas de origem e recriarem novas práticas culturais através do contato com outras culturas.

É importante salientar que não houve uma homogeneidade cultural praticada pelos negros africanos, visto que imperava uma heterogeneidade favorecida pelas origens distintas dos africanos, que apesar de oriundos do continente africano, geralmente os escravos apresentava uma prática cultural diferenciada em alguns aspectos devido à região que pertencia, pois a África caracteriza-se em um continente dividido em países com línguas e culturas diversas.

Além da prática cultural diferenciada ressaltada, os africanos, ainda, incorporaram algumas práticas européias e indígenas, além de, influenciá-los culturalmente. O intercâmbio cultural entre os elementos citados contribuiu para uma formação cultural afro - brasileira híbrida e bastante peculiar.

## **2. METODOLOGIA:**

Fazer uma exposição sobre a história do Brasil, a partir do momento em que os africanos são trazidos para essa nação, mostrando qual é a "carga cultural" que foi trazida e inserida em nossa cultura, destacando a sua importância e influência, tentando levar o leitor a reflexão sobre a importância dessa população em nosso meio social e como estamos diariamente inseridos nessa cultura.

## **3. RESULTADOS E DISCUSSÃO:**

Após a apresentação do exposto anteriormente, queremos que o ouvinte entenda a importância da cultura africana, levando a raciocinar sobre o quanto estamos desvalorizando uma cultura erudita.

#### **4. CONCLUSÕES:**

Conclui-se que os africanos tiveram um papel importante no processo de formação cultural brasileiro, pois através da inserção de suas práticas e seus costumes na sociedade brasileira contribuíram para a formação de uma identidade cultural afro - brasileira.

#### **REFERÊNCIAS:**

**DAVIS.** Darién j. Afro-brasileiros hoje. 1. Ed. São Paulo, 2000.

**FONTES.** Martins. O Folclore Negro do Brasil. 3. Ed. Rio de Janeiro, 2007.

**RIBEIRO.** Darcy. O Povo brasileiro – A formação e o sentido do Brasil. 1. Ed. São Paulo, 1995/1996.

**SANTOS.** Deoscoredes\_M.\_dos. História da Criação do Mundo. 1. Ed. Olinda, PE, 1988.

**SANTOS.** Deoscoredes\_M.\_dos. Ancestralidade Africana no Brasil. 1. Ed. Salvador, Bahia, 1997.

**FREYRE.** Gilberto. Sobrados e Mucambos, 8. Ed. Rio de Janeiro, 1990.

**REIS,** João José Reis. Resistência Escrava na Bahia. “Poderemos brincar, folgar e cantar...”: o protesto escravo na América. Revista Afro-Ásia, nº 14, p. 107-108, 1983.

**ANTONIL,** André João. Cultura e Opulência do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia: São Paulo: EDUSP, 1982.

**FREYRE,** Gilberto. Casa-Grande & Senzala. 43 ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

**PAIVA,** Eduardo França. Escravidão e Universo Cultural na Colônia. Minas Gerais: UFMG, 2001.

**VAINFAS,** Ronaldo. Dicionário do Brasil Colonial (1500-1808). Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

**KAVINAFÉ,** Tata Kisaba: O sacrifício do povo africano cultura Afro - Americana. Acesso em 28 jan. 2009.